Ю.Н. Овечкис, [ovechkis@yandex.ru](mailto:ovechkis@yandex.ru)

Голография без голографии. Мифы и реальность 3

***Аннотация***

***В докладе приведены сведения о системах и устройствах, часто представляемых как голографические, но демонстрирующих плоские изображения, воспринимаемые объемными благодаря особенностям их показа таким, как скрытые и прозрачные экраны, динамика показа, адаптация к положению наблюдателя. Приводятся также сведения о идейно близких к голографическим пленоптических устройствах регистрирующие световые пучки.***

***Ключевые слова: Объёмное изображение, 3D, Голография, Экран, Проекция, Пленоптика.***

***Литература***

|  |
| --- |
| 1. ***Чекалин, Д. Г.* Особенности восприятия, способы демонстрации и современные технологии воспроизведения объёмных изображений // Мир техники кино/World of Technique of Cinema. — 2017-2(11) С. 19-20.** |
|  |
| 1. **URL: http://waterstone.uz/golograficheskaya-video-proekciya.** |
| 1. **URL:** [**http://www.iventashow.ru/service/additional/holo**](http://www.iventashow.ru/service/additional/holo)**.** 2. **URL: http://www.gefestcapital.ru/holopiramids.html.** 3. **URL: http://www.evolutionmusic.ru/d-piramid.html.** 4. **URL:** [**http://www.holography.by/infocenter/news/2009/150**](http://www.holography.by/infocenter/news/2009/150)**.** 5. ***Кувшинов, С. В.* Образование XXI века: от трёхмерного восприятия к трёхмерному мышлению / С. В. Кувшинов, К. В. Харин // Мир техники кино. — 2016. —2(10)— С. 15-20.**   **8. *Ватолин, Д. С.* Рендеринг фокуса, разрешения, формы диафрагмы, формы затвора пленоптических камер // Мир техники кино/ World of Technique of Cinema. 2016- 4(10) С. 14-21** |