В.А. Сычёв, [*ssytchov@mail.ru*](mailto:ssytchov@mail.ru)*,* Д.Г. Чекалин, [*chekalinnikfi@mail.ru*](mailto:chekalinnikfi@mail.ru)

Технические параметры и нормативные требования к цифровой кинотеатральной демонстрации фильмов 24

***Аннотация***

***В статье рассмотрены вопросы обеспечения технического качества кинотеатральной демонстрации цифровых фильмов.***

***Рассмотрено современное состояние нормативно-технического обеспечения в отечественной кинематографии. Описаны результаты проделанной работы по переводу международных стандартов и разработке на их основе методики по измерению и контролю параметров технического качества изображения и звука при цифровом кинопоказе. Обозначены задачи дальнейшего развития нормативно-технического регулирования в отрасли.***

***Ключевые слова: кинематография, цифровое кино, международный стандарт, контроль технического качества, цифровой кинопоказ, цифровой тест-фильм, прокатный мастер цифрового фильма (DCDM), цифровая прокатная фильмокопия (DCP).***

***Литература***

1. *Сычёв В.А.* Контроль качества цифрового контента. Конференц-форум кинематографической общественности «Российская киноидустрия-2008: анонс будущего». 1-3 июля 2008 г.
2. *Чекалин Д.Г*. Развитие цифрового кинопоказа и вопросы стандартизации. Конференц-форум кинематографической общественности «Российская киноидустрия-2008: анонс будущего». 1-3 июля 2008 г.
3. *Н.С. Ковалевская, В.Г. Комар, А.А. Володько, Д.Г. Чекалин /* Стандартизация в кинематографии. / Мир Техники Кино. 2009. № 14. С. 46-49.
4. *В.А.Сычев*. Особенности контроля разрешающей способности при цифровой проекции. / Мир техники кино. 2009. № 14. С.50-52.
5. *Рожков С.Н., Чекалин Д.Г.* Специальные требования к цифровому кинопоказу и возможности улучшения его качества. / Мир Техники Кино. 2010. № 17. С. 17-24.
6. *В.А.Сычев, Д.Г.Чекалин*. О нормативно-технической базе обеспечения технического качества в национальной кинематографии / Мир Техники Кино. 2014. № 4(34). С. 14-19.
7. *В.А.Сычев, Д.Г.Чекалин*. Технические требования к цифровой кинотеатральной демонстрации фильмов и параметры, определяющие её качество .V Международная научно-практическая конференция «Инновационные технологии в кинематографе и образовании». Москва. 12–13 ноября 2018 г.
8. Постановление Правительства РФ от 17 ноября 1994 г. N 1264 "Об утверждении Правил по киновидеообслуживанию населения" (С изменениями и дополнениями от: 17 ноября 2000 г., 1 февраля 2005 г., 14 декабря 2006 г., 10 марта 2009 г.).
9. http://www.dcimovies.com/ (дата обращения: 20.12.2018)
10. DCI Digital Cinema System Specification, v. 1.3. Approved 27 June 2018.
11. ISO 26428-1:2008, Digital cinema (D-cinema) distribution master — Part 1: Image characteristics.
12. ISO 26428-11:2011, Digital cinema (D-cinema) distribution master — Part 11: Additional frame rates.
13. ISO 26431-1:2008, Digital cinema (D-cinema) quality — Part 1: Screen luminance level, chromaticity and uniformity.
14. ISO 2969:2015, Cinematography — B-chain electroacoustic reponse of motion-picture control rooms and indoor theatres — Specifications and measurements.
15. ISO 9568:1993, Cinematography - Background acoustic noise levels in theatres, review rooms and dubbing rooms.
16. ISO 21727:2016, Cinematography — Method of measurement of perceived loudness of short duration motion-picture audio material.
17. ISO 22234:2005, Cinematography — Relative and absolute sound pressure levels for motion-picture multi-channel sound systems — Measurement methods and levels applicable to analog photographic film audio, digital photographic film audio and D-cinema audio.
18. ISO 26428-2:2008, Digital cinema (D-cinema) distribution master — Part 2: Audio characteristics.
19. [ISO 26428-3:2008](http://www.iso.org/iso/home/store/catalogue_tc/catalogue_detail.htm?csnumber=50219), Digital cinema (D-cinema) distribution master — Part 3: Audio channel mapping and channel labeling.
20. IEC 60958-3 / AES3-2003, AES standard for digital audio — Digital input-output interfacing — Serial transmission format for two-channel linearly represented digital audio data.