Н.К. Трубочкина,[**ntrubochkina@hse.ru**](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=64ab5bb45a3ae2c23b7d238d8ddf828e&url=mailto%3Antrubochkina@hse.ru) , А.В. Лиховцева

Методика синтеза трёхмерных фрактальных видео для видеоарта, телевидения и очкового стереокино 12

***Аннотация***

***Описана методика получения трёхмерных фрактальных видео с использованием математики и информационных технологий. Рассмотрены различные технологии 3D визуализации трёхмерных фракталов, как в статической, так и динамической форме. Описаны методы синтеза трёхмерных фрактальных видео, используемых для различных приложений.***

***Одним из приложений является 3D кино с очками, где в качестве фонового видео ряда используются математические, не рисованные и не полученные стандартными методами киносъёмки различные множества кадров для анимации, видео и телевидения.***

***В качестве примера получаемых по данной технологии 3D фрактальных приложений описан проект «Память о войне» к 70-летию Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г. на музыку Седьмой симфония ор. 60 «Ленинградская» до мажор Д.Д. Шостаковича. Новый метод получения видео ряда даёт новые возможности для 2D и 3D киноиндустрии.***

***Ключевые слова: кино, стерео, 3D, фрактал, математика, информационные технологии, видеоарт, технологии синтеза 3D фрактального видеоарта.***